



Mohács 500 pályázat

Szőke Péter pályaműve
2023. 04. 10.

A koncepció, design és látványtervek
Szőke Péter szellemi tulajdonában állnak.

Mohács 500 pályázat

Mohács városa a sokszínűség, a hagyományok a művészetek és a kultúra melegágya. A Busójárás helyszínéül is szolgáló főtéren állva az ember zsigereiből érzi, hogy áldott helyre érkezett. Szinte a levegőben tapintható az az erő mellyel a főtér rendelkezik. A Fogadalmi templom, a Városháza, a teret átölelő szoborcsoporthok mind mind értékeket hordoznak és nagy történelmi históriákról mesélnek. Nyugodtan kijelenthetjük, hogy Mohács múltjának jelenének és jövőjének legikonikusabb épülete eme varázslatos Széchenyi terünk belső végén épült Fogadalmi templom.

Jelentősége építészetében és üzenetében is megnyilvánul ugyanis amellet, hogy Magyarország első bordázat nélküli betonhéjazatú kupolás temploma, a mohácsi ütközetben elhunyt hősöknek állít méltó emléket. Bár az alapkövét 1926. augusztus 29-én a mohácsi csata 400. évfordulóján helyezték le gyakorlatilag mindmáig befejezetlennek számít. Külső megjelenésén túl a beltér is fontos szimbolikával bír. A templomba lépve a piros márvány a véres csatamezőt, a padok között elnyúló hatalmas fekete kereszt a nemzet 150 éves gyászát, benne a 15 fehér kiskereszt a 15 évtizedet jelképezi.

**„Hősvértől pirosult gyásztér, sóhajtvá köszöntlek,
Nemzeti nagylétünk nagy temetője, Mohács!”**
Kisfaludy Károly

Konceptió

I. LOGÓ

Modul és Ikon etimológia
Logó anatómia (álló)
Logó látványterv (álló)
Logó anatómia (fekvő)
Logó látványterv (fekvő)

II. SZÍNEK

Színek eredete
Színpaletta

III. ELEMÉK

Motívumsor szimbolikája
Motívumsor használata
Illusztrációk

IV. FONT

Arculati font 1.
Arculati font 2.

V. ESZKÖZÖK

- Arculat
- Névjegykártya
- Brossúra
- Kiadvány
- Citylight
- Könyv
- Mappa
- Óriásplakát
- Banner
- Viaszpecsét
- Montázs

I. LOGÓ

Modul és Ikon etimológia

A városarculati kommunikáció elsődleges eleme a Logó mely jelen esetben egy 4 egységből álló Moduláris Ikonból és a hozzá tartozó Névjelből áll.

A Modul a Templom Északnyugati sarkában elhelyezett feszület perspektívájából nézve rajzolódik ki, oly módon, hogy egyszerre enged asszociálni egy M betűkarakterre és egy koronára is.

A Modul egymással 4-szer szimmetrikusan szembe fordítva -mintegy Kóló táncot járva- alkotja magát a görög kereszt alakú Ikon.

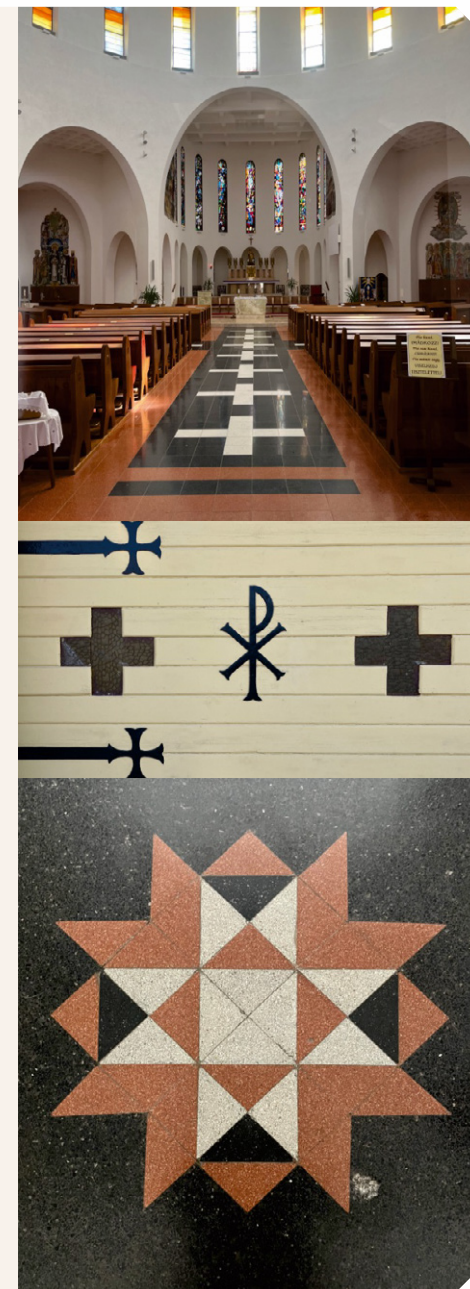
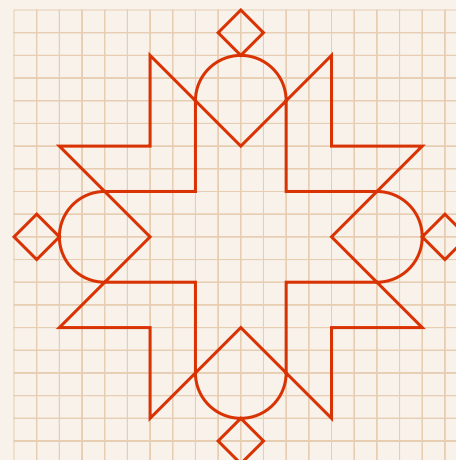
A latin kereszt ősi, keresztény formája a templom és a városháza enteriőrének is kedvelt díszítő eszköze.



Modul



Moduláris Ikon

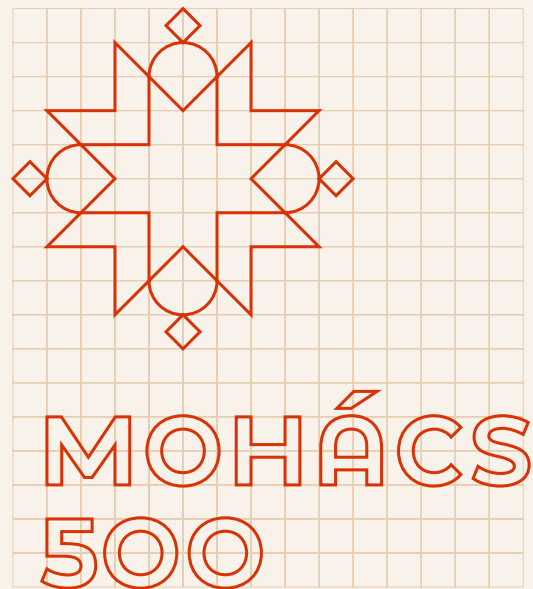




I. LOGÓ

Logó anatómia (álló)

Az Ikon és a Névjel arányainak szerkesztési hálóra illesztése.





I. LOGÓ

Logó látványterv (álló)

A Logóról készült felületnemesített
letterpress látványterv.



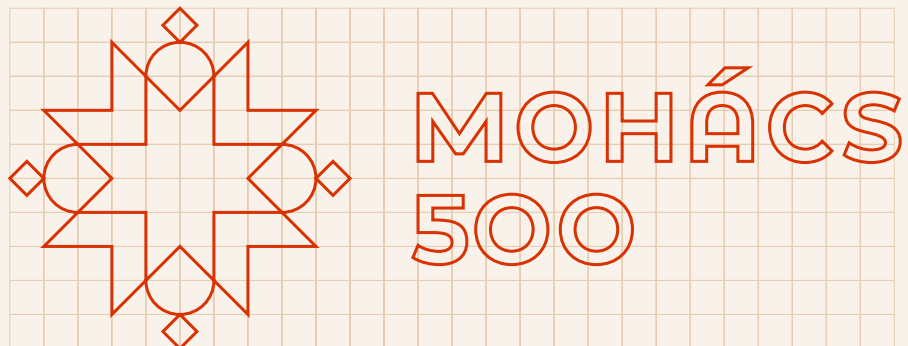
MOHÁCS
500



I. LOGÓ

Logó anatómia (fekvő)

Az Ikon és a Névjel arányainak szerkesztési hálóra illesztése.





I. LOGÓ

Logó látványterv (fekvő)

A Logóról készült felületnemesített
prégelt látványterv.



II. SZÍNEK

Színek eredete

Az arculat színskálájának tarkaságát Bán István Busójárás c. gobelinjének színvilága inspirálta, mely a Mohácsi Polgármesteri Hivatal nagytermének ékes díszé. A részletgazdag gobelinből merített natúrális színek és azok árnyalatai az arculatban a várost lakó különböző nemzetiségeket és sokszínű hagyományait tükrözik.





II. SZÍNEK

Színpaletta

A Logó és az arculati színek relációja.



MOHÁCS
500



MOHÁCS
500



MOHÁCS
500



MOHÁCS
500



MOHÁCS
500

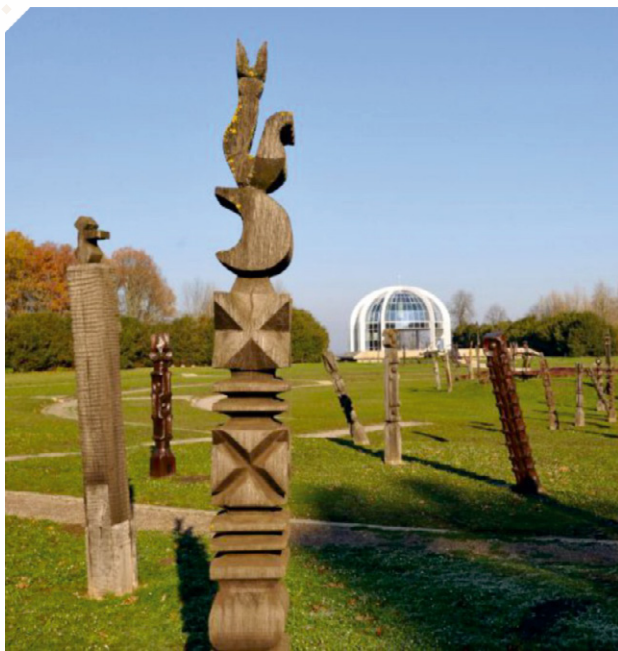


MOHÁCS
500

III. ELEMÉK

Motívumsor szimbolikája

A mohácsi csata emlékére létrehozott Sátorhelyi zárandókhely az esemény 450. évfordulóján nyitotta meg kapuit. Az emlékhely szimbolikusan 15.000 magyar katonának ad végső nyugvóhelyet. Az itt elhelyezett kopjafák rendkívül sokszínűek és dekoratívak minden egyes darabot kiforrott harmónia és formavilág jellemez. Ezen kvalitások elemeit és grafikai modorát a városarculati koncepcióba beemelni alázatos és tiszteletteljes üzenet. A arculatot gazdagító motívumsor egyrészt a kopjafák szegmenseinek és egységeinek geometrikus formavilágára rímelt másrészt az 1526-os évszám római számokkal történő ábrázolásának minimalista absztrakciója.



1526
▼
MDXXVI.
▼
**MD
XX
VI.**



**MD
XX
VI.**

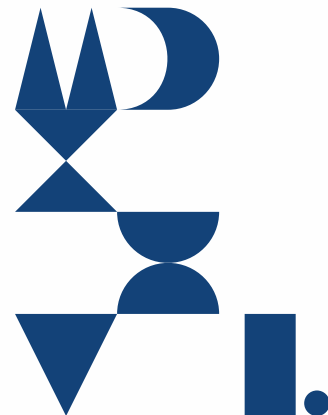
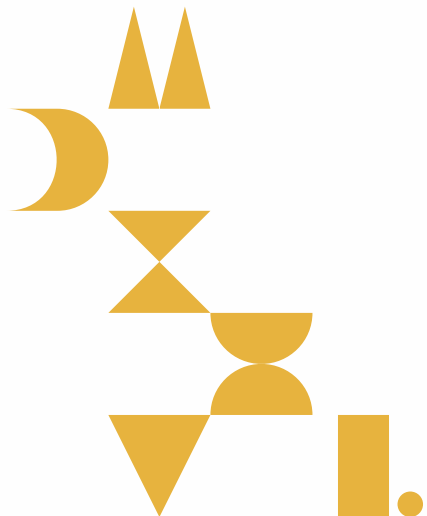
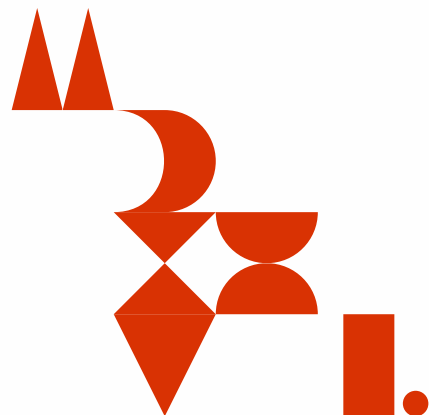
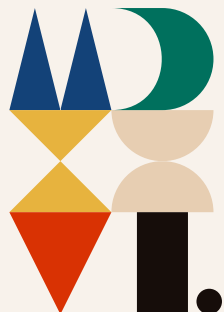


MDXXVI.

III. ELEMÉK

Motívumsor használata

A motívumsor rugalmas, moduláris elemei a helyes sorrend betartásával dinamikusan átpozícionálhatók az adott layout illetve kreatív felület kiegészítő díszítéseként.



III. ELEMÉK

Illusztrációk

A geometrikus formákra (kör, háromszög, négyzet, rombusz) továbbbontott kopjafa elemek más kiegészítő illusztrációk újrarápítására is lehetőséget adnak. Ebben a végletekig stilizált de mégis dekoratív modorban szükségszerűen bármi ábrázolható, a csatától kezdve a lovasokon, harcosokon és nevezetes épületeken át a hagyományőrző fesztiválokig. A jelszerű, geometrikus ábrázolásmód erőteljes és suggesztív.

II. Lajos és nehézlovasai
a végsőkig támadták
a török szultánt,
annak a reményében,
hogy megfordíthatják
a mohácsi csata
menetét.

**15
2026**
MDXXVI.



IV. FONT

Arculati font 1.

A Montserrat googlefont a korai groteszkek betűcsaládjaira épül egy karakteresebb, modernebb, letisztult felfogásban.

Betűképe tiszta, olvashatósága ideális.

A fontkészlet 9 metszeti súllyal rendelkezik melyekhez dőlt alternatívát is kínál.

Montserrat

II. Lajos és nehézlovasai a végsőig támadták a török szultánt, annak a reményében, hogy megfordíthatják a mohácsi csata menetét.

MontserratAlternates/light

a, á, b, c, d, e, é, f, g, h, i, í, j, k, l, m, n, o, ó, ö, ő, p, q, r, s, t, u, ü, ű, v, w, x, y, z

A, Á, B, C, D, E, É, F, G, H, I, Í, J, K, L, M, N, O, Ó, Ö, Ő, P, Q, R, S, T, U, Ü, Ű, V, W, X, Y, Z

0123456789 ' " + . ? ! % / = () < > # & @ ; : * , - _ { | } ^ ` ~ ¨ ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

MontserratAlternates/bold

a, á, b, c, d, e, é, f, g, h, i, í, j, k, l, m, n, o, ó, ö, ő, p, q, r, s, t, u, ü, ű, v, w, x, y, z

A, Á, B, C, D, E, É, F, G, H, I, Í, J, K, L, M, N, O, Ó, Ö, Ő, P, Q, R, S, T, U, Ü, Ű, V, W, X, Y, Z

0123456789 ' " + . ? ! % / = () < > # & @ ; : * , - _ { | } ^ ` ~ ¨ ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

Thin

Extra Light

Light

Regular

Medium

Semibold

Bold

Extra Bold

Black

Thin

Extra Light

Light

Regular

Medium

Semibold

Bold

Extra Bold

Black

IV. FONT

Arculati font 2.

A Montserrat googlefont egyes betűkaraktereinek finom átszabása emelkedettebb hangulatúvá és szakrálisabbá teszi a Montserrat Alternates készletet. Ennek ellenére betűképe továbbra is tiszta, olvashatósága ideális. Megjelenése karakteres és szerethető. A fontkészlet 9 metszeti súllyal rendelkezik melyekhez dőlt alternatívát is kínál.

Montserrat Alternates

II. Lajos és nehézlovasai a végsőig támadták a török szultánt, annak a reményében, hogy megfordíthatják a mohácsi csata menetét.

MontserratAlternates/light

a, á, b, c, d, e, é, f, g, h, i, í, j, k, l, m, n, o, ó, ö, ő, p, q, r, s, t, u, ü, ú, v, w, x, y, z
A, Á, B, C, D, E, É, F, G, H, I, Í, J, K, L, M, N, O, Ó, Ö, Ő, P, Q, R, S, T, U, Ü, Ú, V, W, X, Y, Z
0123456789 ' " + , . ? ! % / = () < > # & @ ; : * ,

MontserratAlternates/bold

a, á, b, c, d, e, é, f, g, h, i, í, j, k, l, m, n, o, ó, ö, ő, p, q, r, s, t, u, ü, ú, v, w, x, y, z
A, Á, B, C, D, E, É, F, G, H, I, Í, J, K, L, M, N, O, Ó, Ö, Ő, P, Q, R, S, T, U, Ü, Ú, V, W, X, Y, Z
0123456789 ' " + , . ? ! % / = () < > # & @ ; : * ,

Thin

Extra Light

Light

Regular

Medium

Semibold

Bold

Extra Bold

Black

Thin

Extra Light

Light

Regular

Medium

Semibold

Bold

Extra Bold

Black

V. ESZKÖZÖK

Arculat

Az arculati megjelenésnél a színek hierarchiája és színezettsége az évforduló évében elegánsabb, visszafogottabb, míg a 2026-ot követő években harsányabbá válik.

A következő oldalakon megjelenő látványtervek mindkét kolorizáltságra példát hoznak.



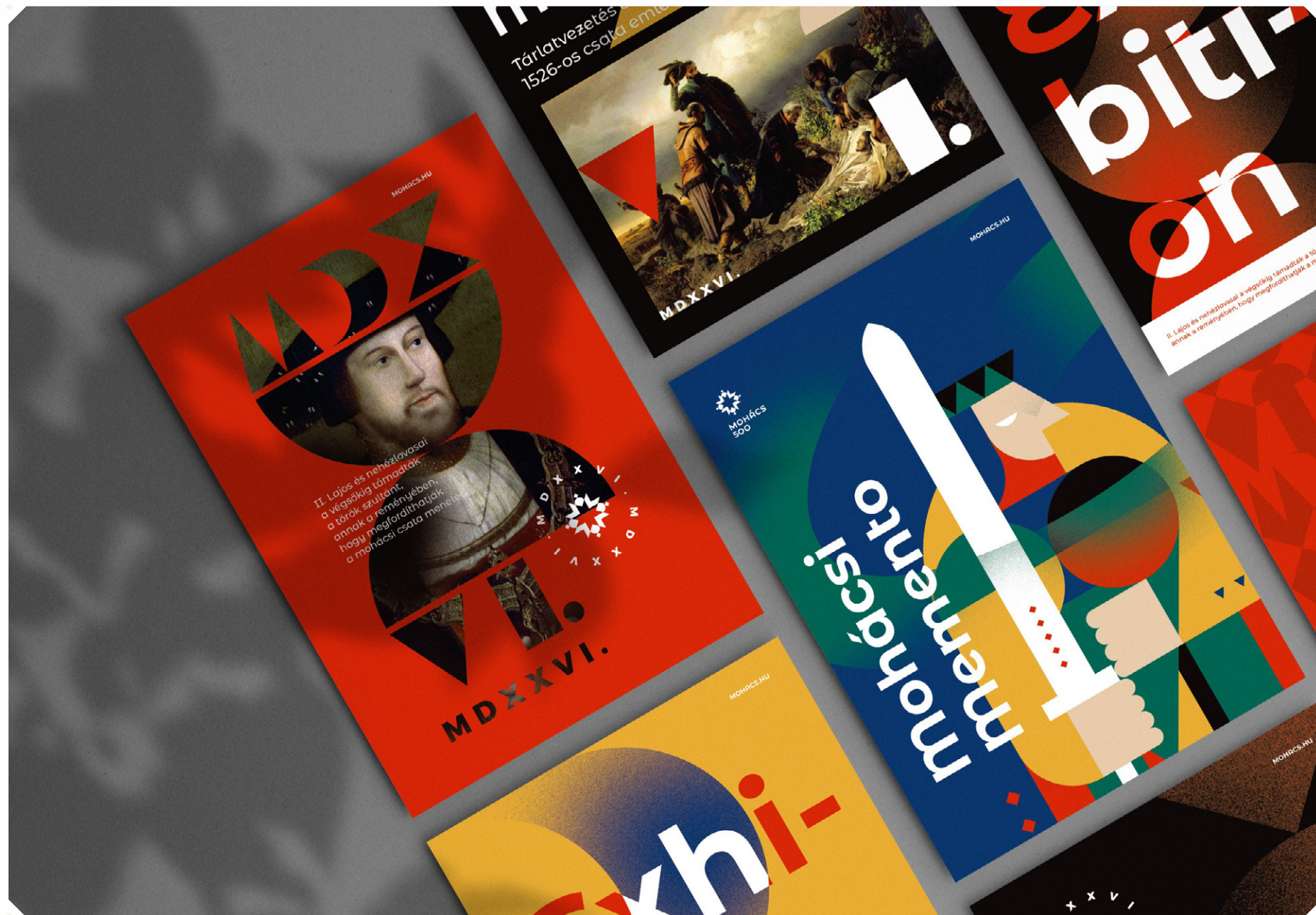
V. ESZKÖZÖK

Névjegykártya



V. ESZKÖZÖK

Brossúra





V. ESZKÖZÖK

Kiadvány



V. ESZKÖZÖK

Citylight



V. ESZKÖZÖK

Citylight (2026)



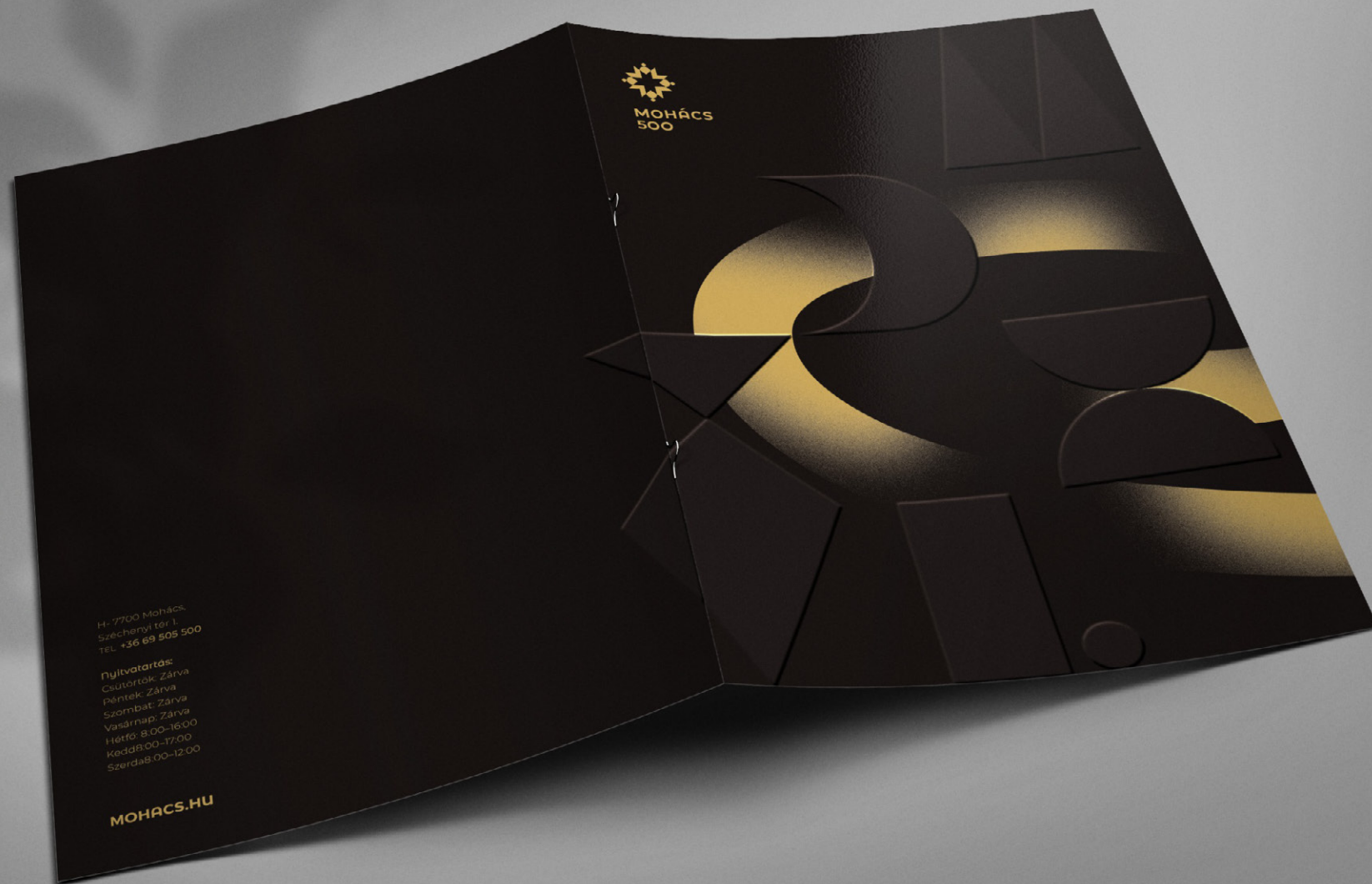
V. ESZKÖZÖK

Könyv



V. ESZKÖZÖK

Mappa (2026)



V. ESZKÖZÖK

Óriásplakát



V. ESZKÖZÖK

Banner



V. ESZKÖZÖK

Viaszpecsét



V. ESZKÖZÖK

Montázs





Köszönöm a figyelmet!

Megjegyzés

Az arculati layoutok és a keretrendszer pontos működési elve még képlékeny és nem tökéletesen kiforrott.

A tervekben elsősorban a széleskörű, színes és változatos

felhasználhatóságra mintsem

a végleges kompozíciókra helyeztem

a hangsúlyt.